



De izquierda a derecha: Diana Lazkano (Fundación Rinaldi), Begoña Arrondo (Fundación IPES) y Luis Arellano (No Solo Films).

CALLEJA

SESIÓN DE CORTOMETRAJES

Sesión: 15 de noviembre. 17.30 h. Proyección y entrega de premios. Entrada libre.
Cortos premiados: *Valentina y Valentín* (Grupo de Autogestión de Anfas de Tudela); *Ser o no ser* (profesorado de la Fundación

llundáin), *#Hartasde* (grupo de mujeres de COCEMFE Navarra); 016 (Javier García, Anabel Riquelme, Jesús Luis Jiménez).
Menciones honoríficas: *Nidos desnudos*, *Última llamada* y *Frío: somos Inuit*?

the Dogs, que se proyectarán el 13 y 14 de noviembre respectivamente, sólo se podrán ver en los cines esos días. A cada sesión acudirá una persona invitada que presentará la película y abrirá un coloquio con el público.

A la programación se sumarán los siete cortometrajes premiados en el I Concurso de Cortometrajes organizado por la Fundación IPES con el tema “Violencia contra las mujeres y/o los Derechos Humanos”. Este certamen, celebrado entre junio y septiembre, estaba dirigido a directores y directoras de Navarra, personas residentes en la comunidad, entidades sociales, así como a alumnado y profesorado.

Las sesiones

Desde que en 2005 se celebrara la primera edición y tras haber proyectado más de 70 largometrajes, nada ha perdido vigencia en la *Muestra de Cine, El Mundo y los Derechos Humanos*. Ni las razones por las que se creó, ni los objetivos que se quieren cumplir, ni la situación de los derechos humanos en el mundo. Así lo entienden la Fundación IPES, Cines Golem, Fundación Felipe Rinaldi, la UPNA, la plataforma No Solo Films, Mugarik Gabe Nafarroa y Amnistía Internacional, que organizan conjuntamente este programa. “La muestra sigue vigente pues la situación de los derechos humanos en el mundo sigue siendo muy preocupante, incluso parece involucionar”, explicó Diana Lazkano Mayor, de Fundación Rinaldi.

Con el propósito de que las películas sirven para sensibilizar, analizar, visibilizar y denunciar vulneraciones de derechos humanos en la sociedad, la muestra ha buscado distintas reflexiones sobre temas como la erradicación de la pobreza, la impunidad de las fronteras o las personas refugiadas entre otros. Y las proyecciones de este año abordarán temas como el narcotráfico y la violación de los derechos humanos, el derecho de la infancia a una vida digna, a la paz, el derecho a transitar libremente por los

territorios, el derecho a la libre expresión, a la memoria y la reparación, así como el derecho de las mujeres a vivir una vida sin violencia de género. “Son temas de triste y rabiosa actualidad. Estamos en una sociedad que a veces parece indiferente y fría frente a los conflictos”.

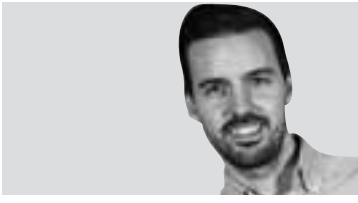
La infancia y la pobreza será la temática que centrará *Cafarnaúm*, largometraje que abrirá la muestra. Dirigida por la actriz y directora libanesa Nadine Labaki, la película consiguió el premio del jurado en el Festival de Cannes 2018 y cuenta la historia de un niño que denuncia a sus padres por haberlo traído al mundo y no poder cuidarlo. El periodismo ciudadano frente al bloqueo informativo centrará la segunda sesión con el documental *City of Ghost* del director americano Matthew Heineman, para continuar con *Beauty and the Dogs*. La película de la directora y guionista tunecina Kaouther Ben Hania refleja el acoso y el proceso de culpabilización que sufre una joven tunecina que quiere denunciar una violación.

La cuarta sesión llevará a la pantalla *Pájaros de verano*, un largometraje de los directores colombianos Ciro Guerra y Cristina Gallego que trata sobre el narcotráfico. Cerrará la muestra *El silencio de otros*, un documental dirigido por Almudena Carracedo sobre las víctimas de la dictadura franquista. La película recibió este año el Premio del Público y Premio de Cine por la Paz en el Festival de Berlín.

Diana Lazkano no quiso pasar por alto la calidad de las películas que cada año se proyectan en la muestra de cine. Y agradeció el trabajo realizado por el equipo de Golem para conseguir las películas y documentales de calidad que se estrenan en Pamplona y que no son fáciles de encontrar, de muy difícil acceso para entidades como las nuestras”. También se refirió a la presencia y creación de las mujeres cineastas, presentes este año en cuatro de las cinco películas de la programación.

OT 2018: VOY EN UN COCHE... DE CABALLOS DESBOCADOS

Íñigo Sota



QUIÉN nos iba a decir al principio de este OT que Noelia saldría expulsada a mitad de edición. Nadie. La *Stone Cold* de Demi Lovato no fue suficiente para inclinar la balanza a su favor y acabó en la calle frente a Marilia y sus gorgoritos por Pasión Vega. Fue injusto que la primera abandonara el concurso porque en la gala 7 se marcó una de sus mejores actuaciones, y fue igualmente justo que se quedara Marilia por la misma razón. No lo digo solo yo, también unos igualados porcentajes. Me quedo, eso sí, con la frase que Noelia soltó justo antes de cruzar la pasarela por última vez: “La competencia no está aquí dentro, sino fuera, con los grandes”. Un dardo imprudente para los compañeros que, estoy seguro, sabrán perdonar porque ya conocen el carácter incontinente de

la malagueña.

Pese al protagonismo de las nominadas, si hubo una persona que este miércoles llamó la atención por encima de todos, esa fue María. *Voy en un coche*, de Christina Rosenvinge, al final resultó el mejor regalo que el claustro de profesores podía hacerle. Pero no en cualquier coche: en uno tirado por caballos desbocados. Al terminar semejante delirio, no supe si me había encantado o lo detestaba con ganas. Un curioso caso de desconcierto que, al rato, me pareció genial pese a sus momentos de descontrol vocal, que fueron muchos. Había prometido convertir el plató de OT en algo completamente diferente a OT y lo consiguió. Me resulta muy difícil describir lo que ocurrió sobre el escenario, y creo que eso da una idea de hasta qué punto la joven se desmarcó del resto de sus compañeros. El jurado la salvó por haber arriesgado. Y porque el riesgo marcó la diferencia en una nueva remesa de actuaciones que, en su mayoría, no estuvieron mal pero poco o nada añadían a lo que ya se esperaba de ellas.

Como cada semana, por supuesto, no podía faltar la ración correspondiente de polémica. Y esta vez, además, la mecha se encendió en las redes antes incluso de que cantaran las nominadas. Ahí es nada. Brisa Fenoy, cantan-

te conocida sobre todo por haber compuesto *Lo Malo* de Ana Guerra y Aitana, ocupó el sexto asiento del jurado y, gracias a una foto, todo estalló. Los fans del programa, que ya sabemos que son muchos, recortaron la zona de la fotografía donde podían verse los folios que tenía frente a ella y en los que podía leerse la lista de posibles nominados, salvados e, incluso, el nombre del favorito. ¿El resultado? Que hasta el propio Tinet Rubira, director de Gestmusic, tuvo que explicar a través de Twitter que el jurado siempre parte de una primera valoración, tomando como punto de partida el último ensayo en plató, que puede o no cambiar y, bla, bla, bla. Y tiene su sentido: es más fácil tachar posibles nominados de una lista previa que asignarlos desde cero en apenas cinco minutos. El caso es que tampoco dio más de sí, pero durante un buen rato las dudas sobre la fiabilidad del concurso parecieron multiplicarse. Lo que le faltaba a la edición de este año: una supuesta acusación de tongo acompañada de una fotografía sacada en el mismo corazón del programa.

En fin, una gala menos, un expulsado más y el sentimiento, en el mismo punto. A ver si Los Javis arreglan este tinglado antes de que haya que desmontarlo. Porque a eso venían, ¿no?

Termina la muestra ‘Teatro de aquí’

DN Pamplona

Cuatro funciones pondrán punto final a la Muestra de Teatro de Aquí en civivox Mendillorri (hoy, viernes), San Jorge (lunes) e Iturrama (viernes y sábado). Todas las funciones son a las 20 horas y

con entrada gratuita, previa retirada de invitaciones (máximo de 2 por persona, desde una hora antes del inicio).

Este viernes la cita será con la compañía Aquí hay madera, que representará la comedia *El último guía*. El sábado, el aula de tea-

tro Jus la Rotxa representará *Cuando las mujeres no podían votar*. El grupo Mutis por el Foro llevará a escena la obra de Molière *Las mujeres sabias*, el domingo. El lunes el grupo Speculum Vitae cierra la el ciclo con *Doméstica*.

CONCIERTO

LA CORAL AYER Y HOY

A beneficio de ADANO,
Asociación de Ayuda a Niños con
Cáncer de Navarra

Sábado 10 de noviembre
18:00 h. Parroquia de San Nicolás
Donativo 7 €

Retirada anticipada de tickets en la sede de Diario de Navarra (C/ Zapatería, 49)
y en la puerta de la iglesia media hora antes del concierto

Si quieres colaborar y no puedes asistir al concierto, haz tu donativo
a la FILA CERO, nº de cuenta de La Caixa ES96 2100 5312 2122 0003 1138