

Cine y Derechos Humanos

LOS CORTOMETRAJES, VIERNES, 18 DE NOVIEMBRE, 20 HORAS

Desahuciando el miedo. Documental sobre los desahucios en Navarra.
Recauchutados. El invento de no consumir demasiado.
Cuba Connection. Impedir a los humanos la comunicación entristece.



Fifty Rupees Only (Solo 50 rupias). En la India, los padres deciden el destino de sus hijos comprometiéndolos con sus futuros cónyuges.
Kabanga. La vida de 250 albinos que residen protegidos en Tanzania.

‘BAR BAHAR’ (ENTRE DOS MUNDOS). (Israel, 2016).
Sinopsis: Salma, Leila y Nour son tres ciudadanas palestinas de Israel que viven en Tel Aviv, donde comparten piso y vivencias. Bar Bahar plasma la dualidad a la que las tres jóvenes se ven sometidas en su vida diaria, atrapadas entre la tradición y la vida en la gran ciudad, así como el precio que deben pagar por un estilo de vida que la mayoría considera normal: la libertad de trabajar, de pasarlo bien y de elegir.
Fecha y hora: martes, 15 de noviembre, 20 horas.
Invitada: Maysaloun Hamoud, la directora.



‘UNA HISTORIA DE LOCOS’. (Francia, 2015).
Sinopsis: París, 1981. Un joven marsellés de origen armenio llamado Aram hace volar el coche del embajador de Turquía en París. Guilles Tessier, que pasaba en ese momento por allí en bicicleta, queda gravemente herido. Aram huye y se une al Ejército de Liberación de Armenia en Beirut. Anouch, la madre de Aram, visita a Guilles en el hospital. Él exige conocer a su verdugo.
Fecha y hora: jueves, 17 de noviembre, 20 horas.
Invitado: José Antonio Gurriarán, periodista y escritor gallego que hace 30 años fue herido gravemente por un grupo terrorista armenio. La película es una adaptación de su libro autobiográfico, *La bomba*.

cuando quince inmigrantes murieron ahogados tras un incidente con la Guardia Civil. Además, *¡Gracias, jefe!*, de nacionalidad francesa, que aborda la crisis laboral y los dramas de las familias que se quedan sin empleo en un país que lleva un año de reforma laboral. “Servirá para debatir las diferencias que puede haber entre la sociedad española y la francesa y las diferencias de actitudes ante una reforma laboral en un país y en otro”. Dirigida por François Ruffin, periodista francés que es fundador de la revista de izquierdas *Fakir* y escritor para *Le Monde Diplomatique*, será presentada por José Luis Mariñelarena Oiz, miembro de Setem.

El viernes toca a los miembros de No Solo Films presentar una batería de cortometrajes: sobre las actividades de la PAH, *Desahuciando al miedo*; *Recauchutados* y *Cuba Connection*, ambos de Carlos Caro; la primicia con *Fifty Rupees Only*, sobre los matrimonios concertados en India, y *Kabanga*, construido en base a unas fotografías que Arellano tomó en un orfanato de Tanzania donde viven 250 personas albinas. “Reflexiona sobre la situa-

ción de estas personas en Tanzania y marca la ayuda que está dispensando su gobierno, que obviamente nunca es suficiente”.

Habrán dos matinales: el martes, *Memorandum in memoriam*, una película sobre los derechos del colectivo LGBTI en Uganda y la vida de un activista llamado David Kato que fue asesinado por su activismo y sexualidad en enero de 2012 en Uganda; y el miércoles, *Lake Victoria Children*, sobre la incidencia del VIH/sida en una pequeña isla, en el lago Victoria, en Tanzania, y *Baadaye*, sobre la situación de una pequeña asociación que ayuda a personas con albinismo, también allí.

En la presentación participó Enrique Armendáriz, director del Área de Relaciones Internacionales y Cooperación de la UPNA, institución que oferta un curso sobre cine documental y derechos humanos. Armendáriz nombró cuatro proyectos en marcha, documentales que se mostrarán en la próxima edición: los embarazos tardíos en España, la pérdida de la memoria histórica en Ecuador, las escuelas coránicas en Senegal y la enfermedad del Alzheimer.



El grupo de teatro de la UPNA, en un momento de la representación de ‘Polifonía’.

UPNA

El Grupo de Teatro de la UPNA representa ‘Polifonía’

El grupo actuará mañana en Civivox San Jorge con una obra centrada en el mundo griego

DN
Pamplona

La mitología griega llegará al escenario del Civivox San Jorge mañana. El Grupo de Teatro de la Universidad Pública de Navarra (UPNA) representará a las seis de la tarde en el Civivox San Jorge de Pamplona, la obra *Poli-*

fonía, escrita por Diana de Paco Serrano, inspirada en la mitología griega y dirigida por Óscar Orzaiz Resano. La obra, que se estrenó el pasado 16 de abril en la IX Muestra de Teatro Universitario celebrada en Civivox Iturrana de la capital navarra, es de carácter gratuito previa retirada de invitación.

En la obra *Polifonía*, Penélope, Helena de Troya, Medea, Clitemnestra, Fedra y Antígona (seis de los grandes mitos clásicos femeninos griegos) se encuentran presas de sus propias realidades en una especie de limbo donde tienen que pelear

con los recuerdos de sus crímenes. El texto busca transmitir emociones como el despecho, la traición y la desesperación. Para ello, las protagonistas recordarán la confrontación con la causa de su trágica verdad: Ulises, Jasón, Teseo, Hipólito, Agamenón, Cassandra e Ismene, que tienen mucho que decir.

Con esta adaptación de Ana Artajo Ayensa, el espectador se sumerge en la mitología griega, con una visión educativa, lúdica y verídica, a través de *flash-backs* que le ayudarán a formar su propia concepción de los hechos.

Mujeres Creadoras aborda hoy el contenido científico en la literatura

La conferencia de Marta Macho tendrá lugar a las 19.30 horas en el INAP, con entrada libre

DN
Pamplona

La conferencia *Al otro lado del espejo: literatura y matemáticas*, impartida por la profesora de la Universidad de País Vasco Marta Macho, centrará hoy la segunda sesión del ciclo *Mujeres Creadoras*, organizado por el Instituto Navarro para la Igualdad junto con IPES Elkartea.

La charla tendrá lugar en la Sala Pio Baroja del INAP (C/ Navarrería, 39), a las 19.30 horas, con entrada libre hasta completar el

aforo. En ella, Marta Macho introducirá un ejemplo de la invisibilización de las mujeres en determinados ámbitos como la matemática; expondrá igualmente las investigaciones que ha realizado relativas al estudio del contenido científico y la estructura matemática de texto en la novela, el tebeo, la poesía y las piezas teatrales. Asimismo, presentará como coautora una guía didáctica, *Mujeres en la Ciencia*, sobre el papel de las mujeres en la historia de la ciencia.

Marta Macho es profesora agregada de la Universidad del País Vasco, y doctora en Matemáticas por la Universidad Claude Bernard Lyon I (Francia). Comprometida con la divulgación científica, participa en actividades en este ámbito en centros culturales y de enseñanza. Uno de

los temas que centran su labor divulgativa es la presencia de las matemáticas en la literatura: ha estudiado el contenido científico y la estructura matemática de textos que van desde la novela al tebeo, pasando por piezas teatrales y textos poéticos.

Mujeres creadoras

El programa *Mujeres creadoras*, impulsado por el Instituto Navarro para la Igualdad, tiene por objetivo visibilizar, divulgar y transmitir las aportaciones que las mujeres realizan al mundo de la investigación, docencia y cultura, con el fin de crear referentes y promover la igualdad entre mujeres y hombres en la sociedad.

La edición de este año comenzó el pasado 25 de octubre con la charla *Mujeres sin voz: cómo hacerse oír cuando nadie escucha*, a cargo de la antropóloga Dolores Juliano, en la que se analizaron las dificultades de las mujeres para ser tenidas en cuenta y, en especial, las de aquellas que acumulan discriminaciones.

El ciclo finalizará el próximo 15 de diciembre con la conferencia *Arquitectura del cuidado: investigando desde el espacio, el cuerpo y las necesidades* que impartirán la socióloga Irati Mogollón y la arquitecta Ana Fernández, quienes contarán su experiencia.