



'TARAJAL: DESMONTANDO LA IMPUNIDAD EN LA FRONTERA SUR'. (España, 2016).
Síntesis: quince inmigrantes murieron ahogados el 6 de febrero de 2014 en la Playa de Tarajal, Ceuta, en un intento de entrar ilegalmente en territorio español. Documental con testimonios

de expertos en el fenómeno migratorio y de responsables del Ministerio del Interior.
Fecha y hora: lunes, 14 de noviembre, 20 horas.
Invitado: Xavier Artigas, uno de sus tres directores.



'¡GRACIAS, JEFE!'. (Francia, 2015).
Síntesis: Bernard Arnault es el hombre más rico de Francia. Sus ansias de poder le han llevado a deslocalizar sus fábricas de Dior, Givenchy o Louis Vuitton, dejando a miles de personas sin trabajo. Entre los perjudicados están Serge y Jocelyn Klur, una pareja que se encuentra en paro y a

punto de perder su casa. Es entonces cuando François Ruffin (director de esta comedia documental) llama su puerta teniendo una cosa muy clara: va a recuperar lo que es suyo.
Fecha y hora: miércoles, 16 de noviembre, 20 horas.
Invitado: José Luis Mariñelarena Oiz, miembro de Setem.



Cine inédito para hablar de igualdad

El lunes arranca en Pamplona La Muestra de Cine y los Derechos Humanos

Esta edición, la número 12, proyectará 2 filmes de ficción, 2 documentales y 5 cortos documentales

LAURA PUY MUGUIRO
Pamplona

Y ya van doce. Doce años de aquella propuesta de la Fundación IPES de utilizar el cine como una herramienta para educar y sensibilizar sobre los Derechos Humanos, con mayúsculas. Dos palabras tan oídas que para algunos parecen perder todo valor. No es una afirmación gratuita: se puede comprobar en el medio centenar de películas que desde 2005 ha proyectado La Muestra de Cine, El Mundo y los Derechos Humanos que nació de aquella

propuesta de IPES y que han recordado a sus casi 10.000 espectadores qué lejos nos encontramos unos de otros de esa igualdad que debiera ser inherente a todos. Los promotores de esta muestra la arrancan el lunes, proyectando hasta el 18 de noviembre dos películas documentales, dos de ficción y cinco cortos, también documentales. Habrá invitados y coloquios a diario. La muestra está organizada por un consorcio de asociaciones que forman IPES, Felipe Rinaldi, Amnistía Internacional, la UPNA, la plataforma No Solo Films y Golem. Es éste quien ha seleccionado las películas y quien facilita su proyección en su sala de Golem Baiona de Pamplona (20 horas, 4 euros, excepto el miércoles, 3,90 euros). “Todas las películas que se exhiben en esta muestra son inéditas. Y no solo en Pam-



Desde la izquierda, Carlos San Julián (Golem), Luis Arellano (No Solo Films) y Enrique Armendáriz (UPNA).

JOSÉ CARLOS CORDOVILLA

plona, sino en muchas capitales”, apuntó Carlos San Julián, de Golem. Él explicó las proyecciones de la próxima semana. Se refirió a las dos de ficción,

“muy importantes dentro de la programación”. Es el caso de *Bar Bahar*, que se presentó en el pasado Festival de San Sebastián (ganó el premio Otra Mirada de

TVE) y que cuenta la historia de tres mujeres palestinas que viven en Israel, en Tel Aviv. Su directora, Maysaloun Hamoud, vendrá a Pamplona a presentar la película. Va a ser la primera vez que se proyecte fuera de un festival. La otra película de ficción es la francesa *Une histoire de fou* (*Una historia de locos*), de Robert Guédiguian. El invitado será José Antonio Gurriarán, periodista gallego que lleva 30 años abogando por el diálogo y la paz. Víctima de una bomba, escribió *La bomba*, un libro autobiográfico, en el que se inspiró el director francés para hacer la película. “En esta sesión hablaremos de la situación actual con el terrorismo, los integristas”, apuntó Luis Arellano, de IPES y No Solo Films. Entre las películas documentales, *Tarajal*, sobre los sucesos de Ceuta el 6 de febrero de 2014