

La XI muestra 'El mundo y los derechos humanos' llega el lunes a las pantallas de Golem

Hasta el 20 de este mes, ocho títulos harán un llamamiento a la conciencia social

✎ Amaia Rodríguez Oroz

PAMPLONA – *Techo y comida*, de Juan Miguel del Castillo, es la película encargada de abrir el próximo lunes la muestra cinematográfica *El mundo y los derechos humanos*, que cumple ya su undécima edición y continúa siendo “una herramienta fundamental para crear una denuncia social”, teniendo en cuenta las “vulneraciones a los derechos humanos cercanas a todos y que también se ven en una ciudad como Pamplona, como lo son la problemática de la vivienda o el empleo”. Así lo afirma Mikel Berraondo, de IPES Elkartea, uno de los impulsores de la iniciativa, junto con Golem, Amnistía Internacional, la Fundación Felipe Rinaldi y No Solo Films, en colaboración con la UPNA y Médicos del Mundo.

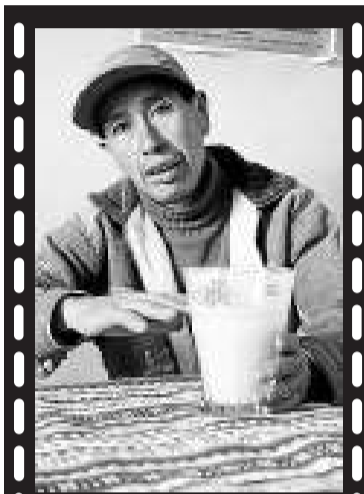
En total, se proyectarán a partir del lunes y hasta el viernes, día 20, ocho títulos nacionales e internacionales, y las sesiones comenzarán a las 20.00 horas en los cines Golem, con un precio de 4 euros por entrada (el miércoles costará 3,70) y la presencia de ponentes invitados que abrirán un debate tras la sesión. Como el año anterior, la sala acogerá cinco sesiones matinales dirigidas a alumnos de ESO y Bachiller.

Berraondo, responsable del Aula de Derechos Humanos de IPES, subraya que la muestra pretende “seguir sensibilizando sobre los derechos humanos y tratar de acercarlos a la población”. Por ello, apuntó que esto es “una apuesta clara y fundamental”, que busca despertar la conciencia de los ciudadanos, “especialmente en Pamplona”. Asimismo, agregó que “el objetivo final de la muestra siempre es utilizar el cine para la sensibilización”.

CONTENIDO SOCIAL Y DE DENUNCIA

Las películas que se proyectarán a lo largo de la semana tendrán un contenido social y de denuncia a la vulneración de los derechos humanos, en las que se verán “problemas del día a día que, por desgracia, ocurren en muchísimos sitios”, insiste Berraondo. La primera, el día 16, será *Techo y Comida*, de Juan Miguel del Castillo, un documental sobre Rocío, una joven madre soltera que no tiene trabajo, debe pagar un alquiler y se tiene que enfrentar a los servicios sociales para que no le retiren la custodia. En la presentación de la película se contará con Arturo Cisneros, miembros de la Plataforma Antidesahucios.

El martes será el turno de *Sworn Virgin* (Vírgenes juradas), un largometraje basado en la novela homó-



En orden descendente, fotografías de 'Chichita', 'Jerjefe', 'Perdimos y seguiremos perdiendo' y 'Sheroes'.

nima de la escritora Elvira Dones y creado por la italiana Laura Bispuri, en el que Hana Doda, una joven muchacha, jura un voto de castidad eterno para escapar de la imposición de vivir como servil esposa el resto de su vida, una realidad muy presente en territorios de los Balcanes. Tras varios años atrapada en este mundo hostil, un día decide huir y aventurarse en Milán, donde redescubrirá su afectividad y sexualidad. En la proyección estará Paloma Fernández, del área de Antropología Social de la Universidad Pública de Navarra.

Chicas nuevas 24 horas, de Mabel Lozano, será la proyección del miércoles, en el que la actriz apuesta por un documental centrado en la mujer. La explotación sexual es el tema principal de este largometraje, que analiza los fuertes vínculos económicos con la prostitución de mujeres y la impunidad con la que trabajan las mafias de la trata.

Por último, el viernes, la productora No Solo Films, promovida por Luis Arellano y Carlos Carlo, presentará cinco cortometrajes: *Chichita*, en la que se tratará una búsqueda del verdadero motivo de los comportamientos humanos; *Sal*, donde se muestra el verdadero valor de un producto tan básico como lo es la sal; *Sheroes*, en el que se pone de manifiesto la fuerza y la determinación de un grupo de mujeres que luchan por poner a la mujer en el papel que les corresponde dentro de la sociedad india; *Jerjefe*, un cortometraje sobre la asociación sin ánimo de lucro Jërjërjër, que colabora en el desarrollo de Senegal; y *Perdimos y seguiremos perdiendo*, un documental sobre la realidad Colombiana.

LA UPNA CONTINÚA CON LA ACTIVIDAD

Como novedad, la muestra de este año no pretende comenzar y finalizar la próxima semana, sino que quiere extenderse a lo largo del año académico. Para ello, la Universidad Pública de Navarra ha organizado unos cursos en los que los alumnos interesados aprenderán las técnicas necesarias para la realización de un documental y, en el segundo semestre, contarán con la ayuda del director de cine Karlos Alastruey, quien les guiará en la producción de un documental. “Nos parece muy buena idea sensibilizar sobre los derechos humanos dentro de la comunidad universitaria y que la gente se anime a trabajarla, reflexionar y tener un mayor conocimiento”, destacó Susana Irisarri, de la UPNA, quien añadió que se premiará el mejor trabajo en la próxima edición de la muestra. ●

El Auditorio Barañáin es “insostenible” a medio plazo

Representantes del espacio escénico pidieron en el Parlamento una financiación plurianual

PAMPLONA – Representantes de la Fundación Auditorio Barañáin advirtieron ayer en una sesión de trabajo en el Parlamento foral de que su situación económica es “insostenible” a medio plazo y demandaron a la Cámara acceso a una financiación pública plurianual, dado que las ayudas para un año concreto “no permiten hacer planes de futuro”.

Mikel Archanco, gerente del Auditorio, explicó que en los últimos años la entidad ha realizado “una gestión de subsistencia” que le ha permitido sobrevivir a corto plazo, pero está sufriendo “permanentes problemas de tesorería, para pagar nóminas, reducción de plantilla de 12 a 6 personas, reducción de la cifra de negocio y reducción de público”. “Esta situación es insostenible a medio plazo, así no podemos estar mucho tiempo”. Y comentó que, entre 2003 y 2007, el Ayuntamiento de Barañáin hizo una apuesta económica “importante” por el auditorio, y en 2008 el Gobierno lo declaró espacio singular y aportó una partida nominal de 450.000 euros anuales hasta 2011.

“NO VENIMOS A PEDIR LIMOSNA” Sin embargo, en 2012 llegó el “batacazo”, dado que el Ejecutivo redujo su aportación a 20.000 euros “sin previo aviso”. En 2013, el Parlamento foral aprobó una resolución pidiendo al Gobierno que lo reafirmara como espacio singular y lo dotara de presupuesto, pero, según Archanco, “el Gobierno no hizo nada”. En ese contexto, Nora Bengotxea, también representante de la Fundación, indicó que el Auditorio quedó “moribundo, pero no muerto”. “Los trabajadores tomamos las riendas del espacio y buscamos las vías de financiación a través de un plan estratégico con tres pilares: mejora del uso de las salas, alquilar el auditorio a otro tipo de empresas, y mantener una programación diversa e innovadora”, dijo. Hoy, el Auditorio funciona con un 80% de fondos propios frente a

un 20% de ayudas públicas. Bengotxea destacó que este espacio se ha convertido en “una referencia en la comarca, con más de 1.200 funciones en 12 años, con miles de contrataciones de técnicos y de personal de sala, con una repercusión económica en el entorno”. Por su parte, el presidente de la Fundación, Roberto Ordóñez, reclamó una “revisión de la actual distribución de las aportaciones del Gobierno de Navarra”. “No hemos venido a pedir limosna, sino un compromiso que nosotros establecemos también, buscando el desarrollo de la cultura, que es un derecho de todos los ciudadanos. No vamos a cerrar el Auditorio, haremos lo indecible”, aseguró.

LOS PARTIDOS Por parte de los grupos, el portavoz de Podemos, Carlos Couso, recordó el acuerdo programático y deseó que “a partir de ahora se vean en los Presupuestos unas partidas presupuestarias incrementadas que hagan ver que la apuesta del Gobierno por la cultura es real”. Por parte de UPN, Cristina Altuna destacó la labor del Auditorio, que hace un trabajo “de descentralizar la cultura y que no todo se concentre en Pamplona”, y desde Geroa Bai, Consuelo Satrustegi afirmó que su grupo quiere “luchar por que el auditorio siga fuerte, y si no es este año, vamos a intentar adecuarlo al acuerdo programático para darle continuidad”. Miren Aranoa (Bildu) defendió que se trata de una entidad de la que “no podemos prescindir”. Por el PSN, Carlos Gimeno reconoció que “es muy significativo el desarrollo socioeconómico que ha generado el auditorio”. En la misma línea, Javier García (PPN) afirmó que este tema “no parece ser una prioridad para el Gobierno de Navarra”. José Miguel Nuin (I-E) señaló que ha habido “un absoluto hundimiento de la cultura” en los últimos años y “lo que se puede constatar es que esta prioridad no existía antes”. –E.P.

LA ACTIVIDAD CONTINÚA

ARRANCA EL FESTIVAL URBAN-ART

●●● **Un mural para empezar.** El auditorio inaugurará hoy un nuevo festival, Urban Art-40 Principales, con la elaboración de un *Muro Urbano* en la plaza del complejo cultural (16.00 horas), con Corte, Dino y Pin y la música de DJ Big Pip. Asimismo, mañana, el grupo de teatro Pikor representará *Triple Salto*, una reflexión sobre la muerte en general y sobre las pequeñas muertes (rupturas familiares, sentimentales, etcétera) que se producen a lo largo de la vida. El sábado, el rapero Nach actuará en Tótem (22.00 horas) y el domingo se proyectará el documental *La piel de los muros*, sobre el grafiti en Pamplona. Por último, el 21 de noviembre habrá una jornada maratoniada de música y baile urbanos.