

momento

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



Arriba, escena de 'En tierra extraña'; a la izquierda, la protagonista de 'Difret'; al lado, una pareja en una escena de 'Tigers'.

Foto: D.N.

Cine que agita conciencias

La muestra 'El mundo y los derechos humanos' celebrará su 10ª edición entre el 10 y el 14 de noviembre de la mano de nueve títulos que visibilizan situaciones que interpelan al conjunto de la sociedad

Un reportaje de Ana Oliveira Lizarribar

En tierra extraña, de Iciar Bollaín, será la encargada de abrir el próximo lunes, día 10, la muestra cinematográfica *El mundo y los derechos humanos*, que, en su décima edición, es "tan necesaria como siempre", y aun más, habida cuenta del "retroceso" en el respeto a los principios esenciales de la convivencia en democracia "que estamos viviendo en el entorno más cercano" y en muchos lugares del planeta. Así lo creen los organizadores de esta cita, impulsada por Golem, IPES Elkartea, Amnistía Internacional, la Fundación Felipe Rinaldi y, este año, además, No Solo Films, en colaboración con la UPNA y Médicos del Mundo. En total, se proyectarán nueve títulos, algunos de ellos estrenos en el Estado, y las sesiones se celebrarán a partir de las 20.00 horas en Golem Baiona, con las entradas a 4 euros (el miércoles a 3,70) y la presencia de varios invitados que introducirán los distintos trabajos y debatirán sobre los temas en los coloquios posteriores. Como novedad, la sala acogerá seis sesio-

nes matinales dirigidas a alumnos de la ESO y Bachiller.

Para Mikel Berraondo, responsable del Aula de Derechos Humanos de IPES, la implicación de más entidades en esta muestra es "un paso muy importante", ya que contribuye a extender la necesaria sensibilización de la sociedad en temas que, lejanos o cercanos, afectan a la condición humana. Iniciativas como esta siguen siendo, desafortunadamente, absolutamente precisas en una realidad como la actual en la que "vivimos un gran retroceso en el respeto a los derechos humanos", concretado en medidas "como la ley mordaza" que prepara el Gobierno central y que atenta directamente contra la libertad de participación, ya que "por asistir a una manifestación podría caer una multa de hasta 3.000 euros", afirma Berraondo. Del mismo modo, los ataques a los derechos fundamentales de las personas son continuos en el mundo, tal y como plasman las películas programadas, de ahí que este año hayan

SIGUE EN PÁGINA 66 >

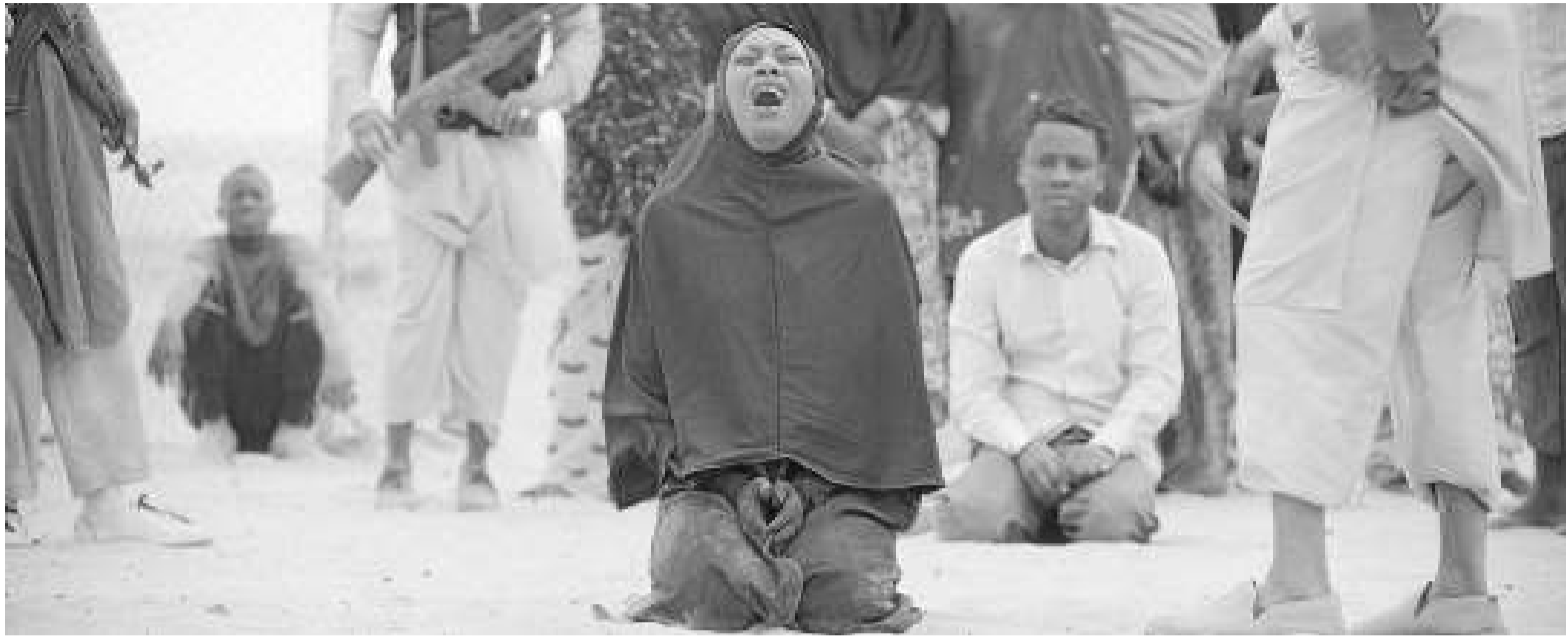
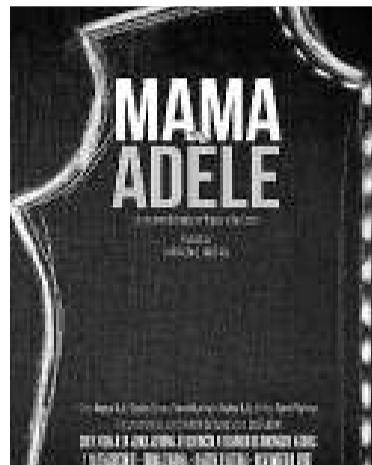


Imagen de 'Timbuktu', que obtuvo el premio al mejor director (A. Sissako) en el Festival de Chicago. Foto: D.N.



Un niño, en una escena de 'Un día de campo', de Carlos Caro. Foto: D.N.



Cartel de 'Mama Adèle'. Foto: D.N.

> VIENE DE PÁGINA 65

decidido ir un poco más allá, apostando por las proyecciones y debates didácticos dirigidos a la juventud. "Todo lo que sucede genera una gran falta de motivación en la población en general, por eso hemos visto necesario trabajar con los institutos, ya que en los últimos años hemos percibido entre los jóvenes actitudes que no veíamos desde hace tiempo", indica Berraondo, citando casos de homofobia, apoyo de la pena de muerte, violencia, etcétera.

En el mismo sentido, Adriana Goikoetxea, representante de Amnistía Internacional Navarra, señala que estas sesiones matinales –los días 11, 12 y 13 a las 9.30 y a las 11.15 horas– estarán guiadas, de modo que se puedan abordar todas las cuestiones que reflejan los filmes desde distintos puntos de vista. Además, esta organización colocará una mesa en el vestíbulo de Golem Baiona para quienes quieran colaborar con ella o simplemente profundizar en alguna de las temáticas que se debatirán en la sala.

ESPAÑA, ETIOPÍA, TANZANIA... Josexo Moreno, responsable de Golem, explica que las películas que se verán en el programa han sido premiadas en distintos festivales internacionales. La primera, el lunes 10, será *En tierra extraña*, un documental de Iciar Bollaín, que actualmente reside en Edimburgo, sobre los jóvenes españoles que deben abandonar sus casas "y emigrar para sobrevivir", cobrando muchas veces por debajo

de sus capacidades. "Lo curioso de esta narración es cómo entronca con la emigración española de la posguerra y con la situación que se dio durante la Transición", apunta Moreno.

El martes 11 será el turno de *Difret*, una historia financiada en Estados Unidos por una fundación creada por Angelina Jolie, pero profundamente etíope, al igual que su director, Zeresnay Berhane Mehari, que habla de la red de ayuda legal a mujeres y niños pobres que ha creado en Adis Abeba la abogada Meaza Ashenafi. En concreto, el filme narra la historia de Hirut, una chica de 14 años a la que secuestraron y violaron cuando regresaba del colegio y que logró matar a uno de sus agresores. A pesar de haber actuado en defensa propia, podría ser condenada a la pena de muerte a causa

de las costumbres que aun rigen en la Etiopía rural.

El miércoles se proyectará *Tigers*, en la que Danis Tanovic cuenta la lucha de un joven agente comercial de Pakistán contra una multinacional farmacéutica que está testando un medicamento infantil en su país con terribles efectos para los niños. El jueves, Golem Baiona acogerá el estreno en el Estado de *Timbuktu*, de Abderrahmane Sissako. El director narra las consecuencias del breve período en que Tombuctú estuvo bajo el dominio de islamistas radicales a través de las vivencias de una familia tuareg. "Durante ese tiempo, prohibieron el fútbol, fumar e incluso la música, tan importante allí", comenta Moreno. Este largo se centra en el combate silencioso y digno de hombres y mujeres ante la humillación y los actos de los extremistas. ●

VIERNES, JORNADA DE CLAUSURA

NO SOLO FILMS DA LA CARA

●●● **Cuatro cortos.** El viernes 14, la productora No Solo Films, promovida por Luis Arellano y Carlos Caro, mostrará cuatro cortometrajes: *Baadaye*, sobre Ukerewe, una isla en el Lago Victoria de Tanzania con una incidencia de albinismo superior a la media del país; *Lake Victoria Children*, acerca de una entidad que asiste a niños y niñas huérfanos que viven en la misma localidad; *Un día de campo*, historia sobre la infancia ganadora del último Notodofilms, y *Punishment Island*, que aborda la crueldad del género humano. Estos trabajos se realizan sin más ánimo que ayudar a sus protagonistas. Cualquiera puede colaborar con No Solo Films (www.nosolofilms.org).

La Filmoteca se acerca a los 'Cines africanos ante el siglo XXI'

El ciclo, organizado junto con África Imprescindible, se desarrollará todos los viernes de noviembre

PAMPLONA – La Filmoteca de Navarra y la organización África Imprescindible han organizado para este mes un ciclo con el que pretenden acercar al público navarro la realidad de los *Cines africanos ante el siglo XXI*. Las sesiones se celebrarán todos los viernes de noviembre.

Los cines africanos continúan hoy menospreciados por el mercado y los estudios, a pesar de su riqueza y calidad. Con cinco décadas de vida, la producción audiovisual africana y de su diáspora es variada en formatos, temas y estilos y se encuentra a la altura de cualquier otra cinematografía mundial. Este ciclo propone una selección destacada y actual de películas de diferentes géneros, varias de ellas galardonadas en importantes festivales africanos. La actividad se completará con talleres educativos previos a las proyecciones para conocer a los cineastas, su obra fílmica, cómo y por qué la realizan y el contexto en el que dirigen. Posteriormente habrá coloquios.

'L'ABSENCE' El ciclo se abrirá mañana, 7 de noviembre, con la película *L'absence (La ausencia)*, de Mama Keita, primer premio de Fespaco en 2009, en la que se aborda los problemas de la inmigración. El día 14 se exhibirá el documental *La vie sur terre (La vida de la tierra)*, de Abderrahmane Sissako, una cálida mirada al mundo rural, también galardonada con varios premios.

Viva Rival!, el viernes 21, de Dio Tunda Wa Munga, es un vigoroso thriller sobre la vida nocturna de la juventud en Kinshasa (Congo) y la delincuencia, en medio de una historia de amor y sexo. Obtuvo en 2011 el Premio de la African Movie Academy (los Oscar africanos). Y el programa concluirá el día 28 con una divertida comedia, en un mercado africano, *Soko Sonko*, cortometraje de Msangi-Omari, y con *Something Necessary*, de la directora Judy Kibinge, un drama de reconstrucción personal después de un conflicto bélico en Kenia.

Los talleres sobre los cineastas, su obra y la película son de 18.00 a 19.15 horas y las proyecciones, a las 20.00 horas. Los precios para los talleres son de 3 euros; solo la proyección, 3 euros y el taller más el pase, 5 euros. Presentará el ciclo Beatriz Leal Riesco, investigadora, docente y crítica de cine y programadora del African Film Festival de Nueva York. – D.N.

CALENDARIO

● **Horario.** Todas las sesiones serán a las 20.00 horas en Golem Baiona. Las entradas cuestan 4 euros, salvo el miércoles 12, que estarán a 3,70.

● **10 de noviembre.** *En tierra extraña*, de Iciar Bollaín. Presenta Begoña Pérez Eransus, doctora en Sociología por la UPNA y especialista en temas de exclusión social.

● **Día 11.** *Difret*, de Zeresnay Berhane Mehari. Presenta Remei Sipi, escritora, ensayista y editora, además de activista por la causa de la mujer africana.

● **Día 12.** *Tigers*, de Danis Tanovic. Invitada, Eva Mari Aburto, farmacéutica y miembro de Médicos del Mundo en la CAV desde 1996.

● **Día 13.** *Timbuktu*, de Abderrahmane Sissako. Presenta Alberto López Bargados, profesor de Antropología Social en la Universidad de Barcelona.

● **Día 14.** *Baadaye* y *Lake Victoria Children*, de Luis Arellano y Carlos Caro; *Un día de campo* y *Punishment Island*, de Carlos Caro.

ÚLTIMA PELÍCULA

● **'Mama Adèle'.** La muestra *El mundo y los derechos humanos* se cerrará este año con la proyección de *Mama Adèle*, de Ángeles Muñoz Cachón. En Kinshasa, capital de la República Democrática del Congo, la Fundación El pájaro azul, de Asturias, forma a un grupo de mujeres que viven rodeadas de pobreza, miseria y desgracias a través de Mama Adèle. Pese a todo, a las protagonistas de este documental no les falta inteligencia, ánimo ni fuerza de voluntad para luchar y salir de esta situación. La directora asistirá al pase y al coloquio.

"La muestra es necesaria; vivimos un gran retroceso en el respeto a los derechos humanos"

MIKEL BERRAONDO
Responsable del Aula de DDHH de IPES